

KYSTSENTRET NORVEG I RØRVIK, ARKITEKTENS BESKRIVELSE

SITUASJONSPLAN

Noe av det mest essensielle har vært å forsterke kontakten med sjøen. Norge har fått en "ny tomt" på sjøen og plasseres på et nyetablert kaidekke som fundamenteres på stålørspeler. Viken med småbåthavnen er et viktig grep for å tilrettelegge for sentrets relasjon til sjøen på tre sider. Viken og Bryggetorget skal utvikles i fortsettelse av Norges ferdigstilling og utgjør et viktig byplangrep som forsterker adkomsten i forhold til utsikten og det maritime miljø.

NORVEG SENTRETS GREP

Norges arkitektur tar utgangspunkt i Rørviks historie og næringsgrunnlag som et aktivt fiske og fangstmiljø fra langt tilbake og med gullalder rundt 1900-tallet. Den arkitektoniske ide ligger i en abstrakt tolkning av maritime elementer som fortidens segl som hviler mot det moderne skipskroget. Disse er siden forankret til salsvolumet som stiger av havet og forestiller forankringen av skipet til bymiljøet for lossing og lasting. Hovedrommet i Norge er vestibylen, utformet som de tre storseglene rettet ut mot skipsleia. Bygningen bygger på følgende elementer:
Midtskipet (kjøkken, temporærutstilling, kontorer, gard. wc. adm. og tekn. rom),
Seilene (3 seil danner vestibyle og kafé)
Salen (rom for teater, musikk, og filmfremvisning)
Akterpartiet (inneholder utstillingen)

ENKELTE FUNKSJONER

Resepsjon og butikk er betjent fra en sammenhengende ekspedisjonsdisk i vestibylen.

Kaféen er integrert i vestibylen under seglene.

Salen er tilrettelagt i henhold til Riksteatrets krav til C-scener. For fleksibilitetens skyld benyttes teleskoptribue. Akustiske himlinger er justerbare i høyden og vipp-bare.

Temporære utstillinger ligger i midtskipet i tilknytning til vestibyle, kafé og salen. Foldevegger i hele salens lengde kan åpnes ut mot vestibyle og kafé og gi et verdifullt tilskudd til byggets fleksibilitet og bidra til flerbruksmuligheter for bygget.

Administrasjon og møterom i midtskipets 2. etasje gir fin kontakt med hele vestibylen via balkongen. Balkongen kan assosieres med skipets bro.

Toiletter og garderober for publikum er plassert på inngangsplanet.

Utstillingssalen Takhøyden er 3.9 meter netto. Salen utføres som trespilekledning utvendig (Royal impregnert) kledning innvendig er i gips og svartmalt

Tekniske rom ligger i midtskipets 3. etasje

MATERIALER

Seilene er bygget i stålkonstruksjoner og kledd med Alucobond. Midtskipet er utført med horisontal bordforskaling, isolert innvendig. Salen er utført i betong

og skulle opprinnelig kles utvendig. Denne bekledningen er satt på venting og samme gjelder for tretremmedekket som skulle omkranse bryggen rundt Norge.

Gulv i vestibyle og sal er belagt med oljet eik heltre, natet for å skape skipsdekkeassosiasjoner. Utstillingssalen har Royalimpregnert og beiset trespilekledning i gran utvendig. I dette værharde kystklimaet, har valg av vindusprofiler vært viktig, valget ble Schuco. Vindusdetaljeringen i mellom seilene har vært avgjørende for å forsterke inntrykket av fristilte seil. Profilene er derfor feltt inn i seilene slik at profilkanten ligger i liv med seilene. Forøvrig har dimensjonering av profiler tilgodesett de kraftige vindkastene som ofte forekommer i Rørvik.

Oslo 21.06.04

Gudmundur Jonsson

HEGDEHAUGSVEIEN 24, 0352 OSLO
TLF: 23 20 23 50 FAX: 22 69 31 10
e - mail: gjonsson@online.no
<http://www.forum.is/gudmundurjonsson>